

# 2021-2022 学年第一学期美术与设计学院

## 教学督导工作计划

为全面落实立德树人的根本任务,培养高素质人才,切实加强我院教学质量监控,根据学校教学工作要求,在学校教学评估与教师教学发展中心的指导下,结合我院教学实际制定本学期教学督导工作计划。

### 一、教学督导的指导思想

(一)坚持服从学校领导和教学评估与教师教学发展中心的指导,创新有效地开展教学督导工作。

(二)坚持“品质一师”建设与发展的新思路、新理念,狠抓质量保障,强化质量文化建设。

(三)坚持“督导结合,以导为主”的理念,将课堂评价与专项督查相结合,科学有序地开展督导各项工作。

### 二、教学督导的要点

(一)坚持立德树人和全面发展的育人导向,引领教师探索红色教育课堂建设新模式。

(二)正确领会学校人才培养模式创新计划的核心精神,积极引领教师建设“学生学习中心”课堂。

(三)持续关注教师课堂的“两性一度”,助力课堂提质计划实施。

(四)指导教学方式方法改革,挖掘并推广教师积极探索信息技术与教学深度融合的优秀案例。

(五) 理解新文科的教育理念, 加强通识教育课堂的质量监控和指导。

(六) 重点关注青年教师、新进教师课堂和问题课堂, 坚持做好常规督导。

### 三、教学督导的具体内容

本学期开展的教学督导目的在于: 对本院的教学进行监督和检查; 根据本院的教学情况提出改进意见和措施; 协助学院专业教研室开展教学活动; 对全院教师的教学和业务情况进行评定和考核。

为实现上述目的, 本学期督导工作重心包括以下内容:

(一) 教学质量检查和评价: 教师上课情况、学生测评及反馈意见。在课堂督导中要坚持“学生中心”和“成果导向”的评价观, 将学生学习与成长作为核心的观测点, 加强基于成果导向教育理念及其教育过程的引导。

(二) 青年教师培养: 制定和落实对青年教师的培养, 承担导师职责, 帮助青年教师提高教学和业务水平。完善青年教师导师制度, 正副教授或博士分别指导青年教师(助教及以下), 帮助青年教师进步提高。

(三) 教师教学水平评价和教师业务考核: 对教师教学情况和工作能力做出评价意见, 负责教师的年度考核和聘用考核工作。

(四) 对学校的教学工作提出改进意见和措施: 对学校的教学和教研工作提出建议和改进措施。

#### 四、工作安排

学院教学督导团与院部领导、教研室主任、行政教学常规检查组构建四级督导体系。学院教学督导团成员构成如下：

学院教学督导团团长：杨建蓉

学院教学督导团成员：曾素艳、李楚智、杨雁楸、谭媛元、王焱、袁悦、王晓琳、谭学念、曾庆勋

#### 学院教学督导具体安排：

##### （一）课堂教学效果督导

1. 本院教学督导对全院教师进行全覆盖听课、评课，并提出评价意见。及时与任课教师进行了交流和点评，提出了整改建议，起到促进教师教学的作用。

2. 加强对新进教师的课堂教学指导，制定教师课堂教学“一带一”活动方案，为新进青年教师安排指导老师，教师由各专业督导和导师进行跟踪听课，全程指导青年教师的课堂常规和教学效果。

##### （二）教研室工作督导

1. 检查教研室教研教改活动开展情况，尤其是教研室成员听课、评课和集体备课情况。

2. 检查教研室工作计划的制定与执行情况。

3. 检查教研室教学任务的安排与落实情况。

4. 检查教研室开展专业、课程、教材和教学团队建设情况。

5. 检查任课教师的教案、多媒体课件和开课计划、教学日历等教学文档。

6. 检查教研室档案建设情况，包括试卷、毕业论文（设计）的归类、整理情况。

### （三）其它相关工作督导

1. 参与期初、期中教学工作检查。

2. 参与本学期教师赛课、示范课等活动。

3. 加强线上线下混合式课程的督导：加强线上教学基本状态数据管理，线下教学效果进行跟踪监督和管理相结合的督查。

4. 院部领导和教学督导在美术与设计学院进行教学巡查，在东方红校区多媒体教学控制中心（特立北 207）执勤看课。

## 五、工作要求

本学期教学督导工作的总体要求是在对课堂教学、教研室工作展开重点督查的基础上，加强信息交流和反馈，切实提高教育教学质量。

（一）学期初督导组通过分析和研讨，梳理课堂质量评价标准和课堂教学达成度的考量标准。

（二）分专业督导。从第 1 周开始，直至学期结束，全体督导应以分组、分专业负责的方式开展督导工作。具体而言：

1. 教学督导在听课过程中，应加强对教风、学风的督查，严格检查任课教师的教学行为是否符合课堂教学规范、教学日历与教学进度是否一致；严格检查学生的出勤、听课状态及课堂纪律是否良好等，并及时向听课对象反馈意见、建议。

2. 重点关注教师教学目的、教学手段、教学组织是否体现以学生为中心的要素；教学过程中对学生自主学习、合作学习的引导及思维

能力的培养；教师是否重视对学习结果的记录、跟踪与评价，以及是否重视学生的反馈。及时向督导对象反馈意见、建议。

3. 每位教学督导根据听课情况在本专业教研室组织教学研讨活动，对教学中出现的问题进行及时的反馈与交流。

（三）教学督导团成员每人每月要保质保量听课 5-6 节（含督导教研），按分组安排进行听课，确保在规定时间内听完组内专业授课老师课程。同时，督导应对听课过程及情况进行详细记录，做好听课记录（请务必在听课本上做好记录），每月 27 号前及时登陆系统，在系统内完成督导情况填报。

（四）督导组在学期末对各教研室进行教学专项检查，指出存在的问题，提出改进工作的建议，迎接学校的进一步检查。

## 六、分组安排

组号	督导人员	专业授课教师
1	杨建蓉 王晓琳 (14 人)	谌扬, 陈理, 黄河, 李森, 李英晓, 钟炽兴, 张畅, 董勋, 蔡晓曦, 钱亚琴, 袁悦, 王焱, 谭学念, 曾庆勋
2	曾素艳 李楚智 (18 人)	范迎春, 李华, 杨金成, 易鸽, 彭杨, 陈均, 丁凯, 曾征, 刘震, 农志启, 吴忠光, 彭一邛, 杨雁楸, 谭媛元, 吴瑕, 周镭, 席智慧, 黄江孜
3	杨雁秋 谭媛元 (17 人)	孙冰, 蔡惠萌, 谷炽辉, 曾琦, 梦月, 刘浩宇, 彭可人, 陈夏丽, 易琼娟, 曾素艳, 李楚智, 张容舟, 王勇全, 何舟, 迟洪燕, 刘玉, 胡慧英

4	王焱 袁悦 (15人)	谢一槐, 张娴, 杨蓓, 杨海云, 杨静, 靳晓彤, 曾小红, 黄宇征, 叶芃芃, 刘黎明, 谭昕, 吕紫薇, 赵珊, 杨建蓉, 王晓琳
5	谭学念 曾庆勋 (11人)	王佳宁, 王振凯, 冯高, 文佐, 钟全昌, 唐浩榕, 舒克斌, 林秋秋, 李含波, 黎江, 段凌寒

### 七、工作进度表

序号	时间	内容
1	9月	制定督导工作计划、召开督导会议、期初教学检查。
2	10月	师生座谈会、分组开展课堂教学听课检查。并反馈听课情况。
3	11月	期中教学检查, 分组开展课堂教学听课检查。并反馈听课情况。
4	12月	师生评教, 分组开展课堂教学听课检查。并反馈听课情况。
5	1月	检查教案、教研室工作、督导工作总结、检查。

美术与设计学院

二〇二一年九月十七日

附件 1:

### 湖南第一师范学院课堂教学质量评价表

听课时间	年 月 日 星期 第 节	听课地点		授课班级		
授课教师		开课院部		课程名称		
教师工作纪律	迟到 分钟		早退 分钟			
课堂纪律	应到 人，实到 人，到课率 % 迟到 人，最长 分钟，早退 人	课堂秩序及学 生听课情况	优	良	中 合格 不合格	
<b>一级 指标</b>	<b>指标内涵</b>				<b>标准 分值</b>	<b>评价 得分</b>
<b>教学态度</b> (15分)	1. 遵守教学纪律，教学态度端正，教学工作认真负责。				7	
	2. 尊重学生，能平等与学生沟通交流，关心学生的成长。				5	
	3. 严格要求学生，有效管理课堂，教学秩序良好。				3	
<b>教学设计</b> (30分)	4. 教学目标明确，重难点突出；有机融入思想政治教育元素。				14	
	5. 教学内容充实、新颖，能根据学科特点，吸收、引入该学科新成果、新思想，				16	
<b>教学过程 与方法</b> (40分)	6. 熟悉教学内容，讲解流畅，思路清晰，语言表达清楚、准确，富有感染力。				11	
	7. 注重理论联系实际；能选取恰当的实例辅助课程教学。				9	
	8. 板书工整美观，教学手段灵活多样，能正确运用各类现代教育技术手段。				5	
	9. 能根据课程内容与学生特点，选择有效的教学方法，激发学生的学习积极性。				7	
<b>教学效果</b> (15分)	10. 教师教学情绪饱满，教学热情高，对讲授本门课程表现出浓厚的兴趣。				8	
	11. 能较好地完成教学任务，实现教学目的，学生能较好地掌握课堂学习中的				5	
	12. 能对课堂教学过程进行有效组织，在课程讲授、教学方法等方面具有较为				5	
	13. 立德树人，将正确的价值观、成才观渗透到教学全过程，课程育人要求和				5	
<b>总分</b>		100分		<b>评价分</b>		
<b>建议</b>						
<b>评价者 姓名</b>				<b>评价者 单位</b>		

备注：请按照二级指标逐项计分。

附件 2:

## 美术与设计学院 2021-2022 学年第一学期

### 教师课堂教学“一带一”活动方案

为进一步加强我院师资队伍建设，促进新进青年教师提高课堂教学水平，学院充分发挥骨干教师的带头作用，通过以老带新的“一带一”教师结对方式，互帮互学，取长补短，通过指导切实提高新进青年教师的教学水平，具体活动计划如下：

#### 一、“一带一”结对名单

指导对象	指导教师
李含波	王佳宁

#### 二、“一带一”活动的主要内容

**（一）开展谈话沟通。**指导教师与指导对象进行谈话沟通，并向指导对象分享教学经验。指导教师通过交流了解指导对象在教学过程中面对的问题，并针对性地传授分享自己对各类问题的处理方式，协助指导对象做好教学准备。

**（二）进行备课指导。**在指导对象开始新课程教学前，应当向指导教师咨询。指导教师需要针对该课程对指导对象进行备课指导，明确课程目标、知识技法重点、教学难点、作业安排等问题，使指导对象对所授课程有明确的认知。

**（三）开展互听课活动。**指导教师通过听课了解指导对象的教学过程，对指导对象在教学各环节中存在的问题和不足在课后进行指正，提出自己的意见，并督促指导对象对缺点进行改正。指导对象每



学期应当听 2-3 次指导教师的课程，并记录心得体会，通过听课积极主动学习教学方法。

**（四）教学方法交流。**指导对象应当不定期主动与指导教师交流，及时反馈自己的问题，指导对象所授课程的教学理念、教学方法、教育技术等方面如果存在疑问或新思路，多与指导教师进行沟通探讨。

美术与设计学院

二〇二一年九月十七日